
Ḑĩññééñéèá ïáíñéíáḑú àèòèâèçèḑíâàèèñü ïà ḑúíéâ ïáââèæèíñòè Áíèãàḑèè

Íí àáííúì Ááíáḑàèüííáí éííñóéúñòáà ḐÓ á Áàḑíá, éíèè-áñòáí ḑónñéíáíáíḑýùèḑ ñíáñòááííèéíá ïáââèæèíñòè á Áíèãàḑèè ïḑááúñéè ḑíññééñéèá ïáíñéíáḑú. Áí-íáḑáúḑ, éóíèòù ïáââèæèíñòù á Áíèãàḑèè á ïíááḑíè ḑíâèòáèýì ïíáóò èḑ àçḑíñéúá è ñíñòíýòáèüíúá ááḑ

Íí ñḑááíáíèḑ ñ ïḑí-èìè ïíèóíàòáèýìè ïáíñéíáḑú èíáḑò ïíḑáááèáííúá ïḑáèìóúáñòáà. Íáíḑèíáḑ, èì ñííááíí ïá ïóæíá áèèçíñòù è ïíḑḑ & ñ è óáíú ñíááḑḑáíí èíúá – çà 40-50 òññ. ááḑí (ýḑí, íáíííèì, ïá áíèáá 2 ïèí ḑóá., ò.á. ñíááḑḑáíí ïáââèèèèá ïí ïáḑèàì ïíñéíáñéè

Áàæíí, ÷òí á Áíèãàḑèè ḑíññééñéèá ïáíñéíáḑú ïíáóò ïíèó-èòù ñḑáòḑñ ïḑíáíèæèòáèüííáí ïḑíæèááíèý è ïá ïíòàòüñý áíííé ÷áḑç è áíèáíñḑí-ííá ïḑíáíèæèòáèüííá ïḑíæèááíèá, ñḑíèíì óæá ïá 5 èáò