

---

# Ðúíê íáãâèæèíñòè Áíëãàðèè ïñäðãñòàò

Óáãèè-áíèá íáúáíñá ïðíãæ íáóñéíáéáíí ýéíííè-áñèè ðíñòíí Áíëãàðèè áéóíá ñ ïñáúðáíèáí óáí íá íáãâèæèíñòù, ïèðáò The Sofia

Òèðíèð Õáéíá, áèááà áãáíòñòáá íáãâèæèíñòè Aristo, ïòíá-ááò, ÷òí áíèáá áúñòðíá áíññòáííáéáíèá ðúíèá íáãâèæèíñòè ñòðáíó

Á èðóííáéøèó áíèááðñèèð áíðíááð - Ñíòèè, Ìéíáèèá, Áàðíá è Áóðãáñá - ýéííáðòù çàòèèñèðíáèè 27%-íúé ðíñò èíèè-áñòáá ñá

Ñàíúíè áíñòðááíááíúíè ñðááè ïíéóíàòáééé ýäéýðòñý íáúáèòù íáãâèæèíñòè ïí óáíá áí &euro;50 òúñ. Íáñíòðý íá ðí, ÷òí 45% ïò ï ñòíèíñòù èíòíðúð ïðááúðááò &euro;100 òúñ., òáèæá íáðááèè íá ðúíèá íáãâèæèíñòè Ñíòèè.

Íàéáíèáá «àèòèáíúí» ïí èíèè-áñòáó ïðíãæ ðááèííí ñòàéí þæííá ïíááðáæúá xáðííáí ïíðý, íá áíèþ èíòíðíáí ïðèðéíñù íéíèí 40% ïò íá

Äáííúá íáóéííáéúííáí èíñòèòóòà ñòàòèñòèèè ñáèááòáéúñòáòòò ï ðíí, ÷òí èíèè-áñòáí ðàçðáðáíèé, áúááíúð íá ñòðíèòáéúñòáí ïíá Áíëãàðèè ïíáúá ïðíáéòù.