

---

# Ðúíê íáãâèæèíñòè Áíëãàðèè ïñäðãñòàò

Óáãèè-áíèá íáúáíñá ïðíãæ íáóñéíáèáíí ýéíííè-áñèè ðíñòíí Áíëãàðèè áéóíá ñ ïñáúðáíèáí óáí íá íáãâèæèíñòù, ïèðáò The Sofia

Òèðíèð Õáéíá, áèááà áãáíòñòáá íáãâèæèíñòè Aristo, ïòíá-áàò, ÷òí áíèáá áúñòðíá áíññòáííáèáíèá ðúíèá íáãâèæèíñòè ñòðáíó

Á èðóííáéøè áíèááðñèèð áíðíááð - Ñíòèè, Ìéíáèèá, Áàðíá è Áóðãáñá - ýéííáðòù çàòèèñèðíáèè 27%-íúé ðíñò èíèè-áñòáá ñá

Ñàíúíè áíñòðááíáíúíè ñðááè ïíéóíàòáèéé ýäéýðòñý íáúáèòù íáãâèæèíñòè ïí óáíá áí &euro;50 òúñ. Íáñíòðý íá ðí, ÷òí 45% ïò ï ñòíèíñòù èíòíðúð ïðááúðááò &euro;100 òúñ., òàèæá íáðáèèè íá ðúíèá íáãâèæèíñòè Ñíòèè.

Íàéáíèáá «àèòèáíúí» ïí èíèè-áñòáó ïðíãæ ðááèííí ñòàèí þæííá ïíááðáæúá xáðííáí ïíðý, íá áíèþ èíòíðíáí ïðèðéíñù íéíèí 40% ïò íá

Äáííúá íáóéííáèúííáí éíñòèòóòà ñòàòèñòèèè ñáèááòáèúñòáòòò í òíí, ÷òí èíèè-áñòáí ðàçðáðáíèé, áúááíúð íá ñòðíèòáèúñòáí ïíá Áíëãàðèè ïíáúá ïðíáèòù.