Ðûíîê íåäâèæèìîñòè Áîëãàðèè ïîäðàñòàåò

Â ïåðâîì ïîëóãîäèè 2011 ãîäà íà ðûíêå íåäâèæèìîñòè ñàìîé ïîïóëÿðíîé ñðåäè ðîññèéñêèõ ïîêóïàòåëåé ñòðàíû áûë îòìå÷åí ðîñò ÷èñ
Ðîñò îáúåìîâ ïðîäàæ îáóñëîâëåí ýêîíîìè÷åñêèì ðîñòîì âêóïå ñ ïîâûøåíèåì öåí íà íåäâèæèìîñòü Áîëãàðèè, ïèøåò The Sofia Echo. Ò
ñòðàíû íåâîçìîæíî ïî íåñêîëüêèì ïðè÷èíàì: áåçðàáîòèöû, ñíèæåíèÿ ñïðîñà è «çàìîðîæåííûõ» äîõîäîâ. Â êðóïíåéøèõ áîëãàðñêèõ ãîðî
ñäåëîê çà ïåðâûå øåñòü ìåñÿöåâ 2011 ãîäà. Íàèáîëüøåå ÷èñëî ñäåëîê ïðèøëîñü íà ñòîëèöó. Ñàìûì âîñòðåáîâàííûì ñðåäè ïîêóï
Íåñìîòðÿ íà òî, ÷òî 45% îò îáùåãî ÷èñëà ïîêóïàòåëåé ñòàðàþòñÿ íàéòè áîëãàðñêóþ íåäâèæèìîñòü äåøåâëå ýòîé ñóìì, ñäåëêè ñ
íåäâèæèìîñòè Ñîôèè. Íàèáîëåå «àêòèâíûì» â ïëàíå ïðîäàæ ñòàëè ðàéîíû íà þæíîì ïîáåðåæüå ×åðíîãî ìîðÿ, íà äîëþ êîòîðûõ ïðèøë
êîëè÷åñòâî ðàçðåøåíèé, âûäàííûõ íà ñòðîèòåëüñòâî îîâûõ æèëûõ îáúåêòîâ, ïî-ïðåæíåìó íåâåëèêî ïî ñðàâíåíèþ ñ äîêðèçèñíûì ïåð