
Ðúíé íáãæèíñòè Áíëãðèè ïäðãòãò

Á ïäðãí ïéóáíäèè 2011 áíãà íà ðúíéã íáãæèíñòè ñàííé ïíóëýðíé ñðããè ðíññéñèèò ïéóíàðãéãè ñòðáíú áúè íòíã-áí ðíñò -è ðíñò íáúáíãá ïðíããæ íáóñéíãéáí ýéíííè-ãñèè ðíñòíí áéóíã ñ ïíáððáíéáí óáí íà íáãæèíñòè Áíëãðèè, ïèðáò The Sofia Echo. Ó ñòðáíú íááíçííæíí ïí íáñéíéúèè ïðè-èíàí: áãçðãáíòèòó, ñíéæáíéý ñíðíãà è «çáíðíæáíúò» áíóíãíã. Á èðóííãéøèò áíéããðñèèò áíð ñãáéíé çà ïäðãúã ðãñòú ïãñýóãã 2011 áíãà. Íæáíéúøãã -èñéí ñãáéíé ïðèðéíñú íà ñóíéèóó. Ñàíúíè áíñòðãáíãáííúè ñðããè ïéó íáñííòðý íà òí, -òí 45% ïò íáúãáí -èñèà ïéóíàðãéãè ñòðãðòñý íæòè áíéããðñéòð íáãæèíñòè áãðããéãá ýòé ñóííú, ñãáéèè ñ íáãæèíñòè Ñíòèè. Íæáíéãã «áèòèáíúè» á íèãáí ïðíããæ ñòãèè ðãéííú íà ðæííí ïíããðãæúã ããðííãí ïíðý, íà áíèð èíðíðúò ïðèðé èíèè-ãñòãí ðãçðãáíéé, áúãáííúò íà ñòðíèòãéúñòãí ííáúò æèèúò íáúãèòíã, ïí-íðãæáíó íáãæèèí ïí ñðãáíãíèð ñ áíèðèçèñííúí íãç