
Ðúíé íáãæèîñòè Áíãàðèè ïäðãòàò

Á ïäðãòàò ïéóáíäèè 2011 áíãà íà ðúíéá íáãæèîñòè ñàííé ïíóëýðíé ñðãæè ðíññéñèèè ïéóíàðãæè ñòðáíú áúè ïòíà-áí ðíñò ÷è ðíñò íáúáíá ïðíãæ íáóñéíãéáí ýéííèè-áñèè ðíñòíí áéóíá ñ ïíáðáíéáí óáí íà íáãæèîñòè Áíãàðèè, ïèðáò The Sofia Echo. Ó ñòðáíú íááíçíæíí ïí íáñéíéúèè ïðè-èíà: ááçðááíòèèó, ñíèæáíéý ñíðíãà è «çáíðíæáíúó» áíóíáí. Á èðóííáèèè áíèãáðñèèè áíð ñááéíè çà ïäðãòàò ðãñòú ïáñýóáá 2011 áíãà. Íæáíéúðãá ÷èñéí ñááéíè ïðèèíú íà ñóíèèó. Ñàíúè áíððááíááíúè ñðãæè ïéó íáñíòðý íà òí, ÷òí 45% ïò íáúááí ÷èñèà ïéóíàðãæè ñòðáðòñý íæòè áíèãáðñèèè íáãæèîñòè ááðááèá ýòé ñóíú, ñááèèè ñ íáãæèîñòè Ñíòèè. Íæáíéáá «áèòèáíúè» á ïèáíá ïðíãæ ñòáèè ðáéíú íà ðæííí ïíáððáæúá ÷áðííáí ïðý, íà áíèð èíðíðúò ïðèè èíèè-áñòáí ðáçðááíéè, áúááíúó íà ñòðíèòáèúñòáí ííáóò æèèúò íáúáèòá, ïí-íðáæáíó íáãæèèè ïí ñðááíáíèð ñ áíèðèçèñíúí íáç