

# Đúíé íáãæèïñòè Áíëãðèè ìãðãñòãò

À ìãðãñòè ìíòòãíèè 2011 ãíãã íà ðúíéã íáãæèïñòè ñàííé ìííóèýðííé ñðããè ðíññéèñèèò ìíòóíãòãéãé ñòðãíú áúé íòíã-áí ðíñò ÷è ðíñò íáúãíã íðíããæ íáóñéíãéãá ýéíííè-ãñèè ðíñòíí áéóíã ñ ìíãúðãíéãáí óáí íà íáãæèïñòè Áíëãðèè, ìèðãò The Sofia Echo. Ó ñòðãíú íáãíçìíæíí ìí íãñéíèúèèè ìðè-èíàí: áãçðããíòèèó, ñíèæãáíèý ñíðíñã è «çãííðíæãíúó» ãíòíãíã. Á èðóííãéèò áíéããðñèèò ãíð ñããéíé çã ìãðãúã ðãñòú ìãñýóãã 2011 ãíãã. Íãéãíèúðãã ÷èñéí ñããéíé ìðèèíú íà ñóíèèóó. Ñàíúíè ãíñòðããíããíúíè ñðããè ìíòó íãñííòðý íà òí, ÷òí 45% ìò íáúããí ÷èñèã ìíòóíãòãéãé ñòãðãòñý íãéòè áíéããðñèèò íáãæèïñòè ããðããéã ýòíé ñóíú, ñããéèè ñ íáãæèïñòè Ñíòèè. Íãéãíèãã «ãéòèãíúíè» á ìéãá íðíããæ ñòãèè ðãéíú íà ðãéíí ìíããðãæúã ããðííãí ìðý, íà ãíèð èíòíðúò ìðèè èíèè-ãñòãí ðãçðããíéé, áúããíúó íà ñòðíèòãéúñòãí ííãúò æèèúò íáúãèòíã, ìí-ìðãéíãíó íáãæèèè ìí ñòããíãíèð ñ ãíèðèçèñíúí íãç